

RAPPORT D'ACTIVITE

Fin 2017 et 2018

EN BREF

Temps de lecture 7 minutes

La FRAS

Constituée en juin 2017, La Fédération romande des arts de la scène compte deux associations historiques de plus de trente années d'existence : le Pool de Théâtres romands (45 membres) et l'Union des Théâtres romands (13 membres). La FRAS représente les employeurs des théâtres de production et de diffusion. Elle met en commun des pratiques, des informations et développe des activités et une vision commune dans la grande diversité de ses membres. La FRAS représente et promeut les intérêts de ses membres dans les différentes instances, régionales, nationales et internationales.

En septembre 2017, Eric Lavanchy, ancien secrétaire de l'Union des Théâtres romands quitte ses fonctions pour une retraite bien méritée. Thierry Luisier lui succède en tant que premier Secrétaire général de cette nouvelle Fédération.

Le Comité Directeur composé de représentant-e-s des associations membres du Pool et de l'UTR s'est réuni à 4 reprises en 2018. Le Comité Directeur a pour tâche de définir les actions à entreprendre, de fixer priorités et de définir les stratégies.

Sont membres du Comité Directeur en 2018

Bernard Laurent,	Président, La Comédie de Genève
Thierry Loup,	Vice-Président, Equilibre-Nuithonie

Membres

Anne-Bisang	Théâtre Populaire Romand
Marynelle Debétaz	Nébia
Vincent Baudriller	Théâtre de Vidy
Georges Grbic	Théâtre Benno Besson
David Junod	Théâtre de Carouge
Alexandre Doublet	Théâtre Les Halles

COMMUNICATION

Janvier, la FRAS a rapidement développé un site internet www.lafederation.ch permettant à la fois de donner des informations générales sur son identité, ses activités et de l'actualité au travers de News ou de l'Agenda. Ces informations sont complétées par un Espace réservé aux membres de la FRAS dans lequel des documents utiles sont partagés dans les domaines administratifs, de programmation, de la technique, de la sécurité, de la communication, de la billetterie, etc.

La FRAS a édité 2 exemplaires d'un magazine papier tiré à 300 exemplaires et distribué aux membres et aux pouvoirs publics. Ce magazine contient des articles de fond originaux sur des sujets d'actualité professionnelle. Tous les numéros sont disponibles au format PDF sur le site de la FRAS.

SANTE ET SECURITE AU TRAVAIL

Suite à l'arrêt de la solution Artos-Ergorama en 2016, il était devenu urgent de combler ce manque et de trouver une nouvelle solution collective dans l'intérêt des théâtres membres. Une commission technique a été formée et a eu pour tâche de définir un cahier des charges et un planning. Une entreprise susceptible d'offrir les services attendus pour un prix abordable a été recherchée.

C'est ainsi que dans le courant de l'année 2018, la société F4S a été retenue pour développer un concept spécifique aux arts de la scène, répondant aux lois fédérales du travail en matière de Santé et Sécurité.

CARTOGRAPHIE DES ARTS DE LA SCENE

La réunion des deux associations Pool et UTR a été marquée par une grande diversité des pratiques et des fonctionnements, mais également de la collecte d'informations et de leur exploitation. Combien de productions ou de représentations sont-elles données par saison ? Combien de personnes fixes ou intermittentes travaillent-elles chaque année ? Combien d'entrées ? Quel budget représente l'entier des membres de la FRAS ? Autant de questions et bien d'autres encore auxquelles nous ne pouvons malheureusement répondre.

Un projet de cartographie a ainsi été développé en collaboration avec Mme Anne-Catherine Sutermeister. Ce projet vise à mieux cerner l'évolution des Arts de la Scène, dans le temps, et qui prend en compte les opportunités offertes par la digitalisation et la visualisation pour identifier, récolter puis représenter des données sur les arts de la scène en Suisse romande. Cette cartographie s'appuierait sur des données déjà existantes auprès de différentes associations telles que la SSA, Corodis, Artos, Artes&Comoedia et d'autres informations à réunir. Le projet sera présenté aux cantons romands début 2019. Le dossier de la cartographie est disponible, sur demande, auprès du secrétariat de la FRAS.

JOURNEES THEMATIQUES

La FRAS a organisé pour ses membres plusieurs journées thématiques. Le harcèlement et le mobbing dans le cadre du travail (organisé conjointement avec le Syndicat Suisse Romand du Spectacle), mais aussi la santé et la sécurité au travail, les logiciels de gestion administrative et de planification sont autant de sujets qui ont été abordés et présentés durant ces journées.

PREVOYANCE

Le Secrétaire général représente les intérêts des employeurs au sein des Conseils de la Fondation Artes&Comoeida et de la Fondation Comoeida, dont il est coprésident. Cette fonction implique des responsabilités nombreuses et une activité importante. La très bonne situation financière de la caisse est à l'opposé de la situation préoccupante des intermittent-e-s du spectacle dont les chiffres de prévoyance sont très bas et donne les signes clairs d'une précarité grandissante. Un groupe de travail a ainsi été formé pour réfléchir à cette situation et voir si l'inversion de la tendance est possible et dans quelles mesures. Les pouvoirs publics ont été informés de la situation via les chiffres de la Fondation Artes&Comoedia et disponibles sur le site www.fpac.ch

ASSOCIATION NATIONALE ET INTERNATIONALE

La création de la FRAS a bousculé le paysage national au travers de l'appartenance historique de l'UTR à l'Union des Théâtres Suisses. C'est ainsi très officiellement que la FRAS a demandé en avril 2018 sa reconnaissance pleine et entière à l'UTS et de former avec elle et le Tessin, l'association faîtière nationale. L'UTS a accepté cette demande et formé un groupe de travail, chargé de faire des propositions de nouvelles gouvernances, de changements de statuts et de correspondre également aux demandes de l'Office Fédéral de la Culture. L'aide de l'OFC aux associations faîtières est soumise à des exigences de réorganisation nationale et de contrats de prestations.

D'autre part, la FRAS est représentée activement au sein de divers Comité et Conseils notamment de la Manufacture (Haute Ecole des Arts de la Scène), La CORODIS (Commission romande de diffusion des Spectacles), Les Rencontres Suisses du Théâtre.

La FRAS était présente à Madrid et Anvers lors des assemblées générales de PEARLE, live performace europe, www.pearle.eu dont elle est membre. Les questions techniques, de circulations des œuvres et des professionnels-les, les réglementations européennes sont au cœur des préoccupations et des actions de PEARLE.

LES SALONS D'ARTISTES

Les Salons d'artistes, organisés par la FRAS et la CORODIS ont eu lieu sur deux jours à Vevey. Ils ont offert un espace d'échange entre producteurs et organisateurs de spectacles et permis de stimuler des collaborations et de fluidifier les relations. Les artistes invités sont parrainés par des directeurs de théâtres romands et issus des réseaux partenaires.

Les Salons d'artistes comportent 4 types de rendez-vous :

- Les Salons : des artistes romands exposent oralement leur projet de création ;
- La Vitrine inter-réseaux : des artistes français issus de réseaux partenaires présentent oralement des spectacles en diffusion ;
- La Cuisine des directions : des directrices et directeurs de structures expliquent les spécificités de leur lieu et leur manière de travailler ;
- Les Spectacles : une représentation d'un ou plusieurs spectacles.

UNE VIE ASSOCIATIVE EN PLEINE ACTIVITE

Durant l'année 2018, l'assemblée générale de la FRAS s'est réunie à 2 reprises. Au Théâtre Le Reflet à Vevey et au Théâtre de Beausobre à Morges. Les Assemblées sont l'occasion d'échanges d'informations essentielles sur la vie du théâtre romand, mais également et en particulier celle de novembre, d'échanges sur les projets artistiques à venir. Une occasion importante de proposer ou de s'allier à un projet de co-production ou d'accueil. Le projet de solution Santé et Sécurité au travail, la situation de la caisse de pension, la formation, les relations avec les autorités politiques, présence suisse en Avignon, Les Rencontres Suisses du Théâtre, les projets romands et nationaux d'importance sont d'autant de sujets qui ont été abordés et débattus.