

« Le théâtre, c'est la vie, sans les moments d'ennui. »

Alfred Hitchcock



#### EDITO

Chers membres, Dans un monde volatile et incertain, la seule certitude, c'est le changement. Il est devenu permanent. Tout l'enjeu consiste à se doter d'organisations assez flexibles pour pouvoir s'adapter à ce monde-là. Notre force à la FRAS sera notre fonctionnement en mode agile dans un environnement politico-économique en constante ébullition, entre des partenaires culturels engagés, capables de s'unir et de s'écouter.

L'année 2018 sera une année charnière puisqu'il s'agira pourtant de structurer de manière pérenne la Fédération romande des arts de la scène, tant du point de vue de son organisation que de son financement.

La Fédération est désormais incarnée par son nouveau Secrétaire général, Thierry Luisier, qui est doté d'un discernement politique qui va insuffler un dynamisme fécond et bénéfique pour ses 50 membres. Nous pouvons nous en réjouir. Depuis l'assemblée générale de novembre 2017, la FRAS est officiellement en mode opérationnel. Qu'on se le dise !

Aujourd'hui au stade embryonnaire de son existence, notre organisation doit se fixer un cap. Avec des questions aussi importantes que la reconnaissance de nos activités artistiques auprès des collectivités publiques, nos métiers, la formation, la production, la circulation des œuvres et des travailleurs du spectacle vivant, l'emploi, les publics doivent avec évidence se traiter au niveau suisse romand mais aussi au niveau national pour développer des solutions utiles au renforcement de notre domaine.

Ensemble, nous agissons aux différents niveaux de la Confédération, tant communal, cantonal, que national, chaque fois que ce sera nécessaire. Nous devons renforcer notre branche professionnelle fortement soutenue par la puissance publique. Pour cela, construisons une Fédération vivante et dynamique. Telle est la perspective que je nous souhaite, à toutes et à tous.

Bernard Laurent  
Président

N° 1

Gazette de  
la fédération romande  
des arts de la scène

Parait et disparaît régulièrement

[fbaz]  
phrase



## LA TABLE DES MATIÈRES Julien Mégroz

A LA UNE

# Le fOrum culture Pour un avenir rayonnant

Emergé de l'ARS (réseau des arts de la scène du Jura bernois, du canton du Jura et de Biemme fondé en 2010) le fOrum culture a officiellement vu le jour en décembre 2015. L'idée novatrice du réseau ARS était d'être pensée par les acteurs culturels eux-mêmes, au cœur de leur action. Aujourd'hui, le fOrum culture poursuit le même but en mettant sur pied des projets collaboratifs imaginés par ses membres. De spectacles en appartement à des actions de médiation culturelle, en passant par des conférences ou de la formation, de la pose d'affiches collectives dans une vingtaine d'agglomérations à un agenda commun, les projets bourgeonnent et fleurissent.

Page 2



## AGENDA

A ne pas manquer : premières romandes et mémento professionnel.

Page 8

LE GRAND ENTRETIEN

## Isabelle Chassot

La directrice de l'Office fédéral de la culture applaudit à la constitution de la FRAS. Des théâtres romands fédérés représentent un interlocuteur de poids au sein du dialogue culturel national.

La FRAS participe à mettre en évidence les besoins de la profession.

Page 4

Plus de

**50 dates****dans le Jura bernois, le  
canton du Jura et à Bienne**

février à mai 2018



# Le fOrum culture

La Fédération des acteurs culturels du Jura bernois, du canton du Jura et de Bienne, le fOrum culture, fourmille de projets et rêve d'étendre son territoire d'interactions.

## Aux origines

D'abord, il y a eu le projet du théâtre CREA (Centre d'expression des arts de la scène) jurassien. Deux sites étaient envisagés : l'un à Delémont et le second dans le Jura bernois, à Bévillard. L'Office cantonal bernois de la culture (OCB) s'étant finalement retiré, un projet de mise en réseau des arts de la scène (ARS) a été mis sur pied en 2010. Mathieu Menghini, expert en matière d'action et de pratiques culturelles, a été mandaté en 2013 pour réfléchir à un projet de mise en réseau artistique et administrative et imaginer des liens éventuels avec le Théâtre Palace à Bienne et le futur Théâtre du Jura prévu pour 2020 à Delémont.

Le fOrum interjurassien de la culture (FIC) a ensuite été choisi pour structurer les forces vives du réseau et mettre en œuvre une véritable « Transjurane de la culture ».

Depuis, ce sont les acteurs culturels eux-

mêmes qui font vivre et qui développent le réseau aujourd'hui renommé fOrum culture. Une idée novatrice qui a su conquérir quelques 200 membres aussi bien individuels que collectifs ou institutionnels.

## Une articulation dynamique

Le fOrum culture coordonne donc des projets collaboratifs imaginés par ses membres. Doté d'un comité qui vise à assurer et assumer une vision stratégique à moyen et long terme, il est soutenu par le Conseil du Jura Bernois (CJB) jusqu'en 2019. Le fOrum s'est adjoint les compétences d'un administrateur en la personne de Lionel Gafner, musicien et coordinateur culturel. La mission de ce dernier n'est pas uniquement



dévolue à la coordination, mais elle est aussi celle de convaincre le CJB de renouveler régulièrement son soutien au fOrum culturel. Le fonctionnement du fOrum repose sur quatre commissions thématiques dévolues à la création, à l'action culturelle, à la logistique et à la politique culturelle qui sont autant de forces propositionnelles. Trois belles actions en ont déjà jailli : PanOrama – un agenda virtuel visant à mettre en



évidence la richesse culturelle de la région jusqu'à fin février 2018 avec en cadeau un passepOrt culture offrant trois spectacles pour le prix de deux; Une série d'affiches présentant les spectacles du fOrum à découvrir de trois mois en trois mois ; Un projet de spectacles en appartements. (Voir les deux encadrés ci-joints).

Déjà devenu indispensable dans le Jura, le Jura bernois et à Bienne, le fOrum culture pourrait encore s'étendre. « Nous pourrions aller jusqu'aux montagnes neuchâtelaises. Notre région bénéficie d'une aura moins médiatique que celles de l'arc lémanique ou de Zürich, mais nous pourrions devenir un interlocuteur essentiel pour la culture nationale si nous élargissons notre territoire d'actions», relève Lionel Gafner

## Affiches pour partir à l'aventure

Depuis octobre dernier, des affiches culturelles sont apparues dans une vingtaine de villes et villages du Jura bernois et du Jura. En juin 2017, le fOrum culture a lancé un appel à projets aux graphistes pour illustrer une série de trois affiches reprenant l'ensemble des événements culturels de la région.



Tiphaine Allemann, graphiste de Delémont a illustré les affiches d'octobre à décembre 2017. Les séries d'affiches suivantes sont réalisées par Brac (janvier à mars 2018), puis par Maude Riat (mars à juin 2018).

## Des spectacles à la maison

Pour son premier appel à projets « hors les murs », la commission créatiOn du fOrum culture a sollicité des artistes afin d'imaginer des créations en appartements.

Parmi 25 projets proposés, trois ont été retenus. La table des matières, La poésie de la patate et Brefs entretiens avec des hommes hideux. Des spectacles donnés en toute intimité, rapprochant les spectateurs et les artistes au-delà du 4<sup>e</sup> mur. Selon la commission, ils sont le reflet du dynamisme culturel régional: souvent multidisciplinaires, parfois risqués, toujours originaux (plus d'infos sur [www.forum-culture.ch/spea](http://www.forum-culture.ch/spea)).

NB. La première assemblée générale ordinaire du fOrum culture aura lieu le 2 mai 2018. [www.forumculture.ch](http://www.forumculture.ch) ■

## La FRAS et ses activités

La création et la mise en place de la FRAS est sans aucun doute le projet associatif le plus ambitieux que les arts de la scène aient vu ces vingt dernières années.

Le renouvellement des directions (voir article p6) a insufflé de nouvelles visions et surtout un besoin grandissant de collaborer. L'interdépendance que nous vivons toutes et tous dans la production, la diffusion ou les soutiens financiers, par exemple, sont bien réels dans notre petit territoire romand. Elle reste encore à être démontrée de manière claire, chiffrée et argumentée pour en tirer les bonnes orientations.

Notre appartenance à l'Union des théâtres Suisses, les liens avec l'Office Fédéral de la Culture ou Pro Helvetia sont devenus aussi plus directs et plus simples. Nous participons



concrètement à La Rencontre Suisse du Théâtre, au Prix Suisse du Théâtre, à Label+romand - arts de la scène, à Présence Suisse en Avignon, au développement de la Corodis, au développement des formations, etc. Réunis nous pouvons faire connaître notre voix et notre avis pour leur amélioration constante.

Les liens avec le SSRS (Syndicat Suisse Romand du Spectacle) doivent

aussi être entretenus, nous devons ensemble trouver des solutions pour l'amélioration des conditions de travail, la précarité est une réalité pour beaucoup de professionnel-le-s romands et nous devons aborder ces questions de front. Notre caisse de pension Artes&Comoedia, la CCT sont ainsi confrontées à la réalité d'aujourd'hui, il faudra sans doute les repenser en regard du développement des producteurs indépendants et des changements profonds qui se sont produits dans les institutions. Le travail au projet, la multiplication des offres sont à la fois une chance et une crainte. Toutes ces questions et préoccupations seront abordées au cours de ces prochains semestres, de manière collective, en assemblée ou en groupes de travail. Ce journal se veut un outil d'information, mais aussi de débat et d'opinions ■

Thierry Luisier, secrétaire général

# Isabelle Chassot

Isabelle Chassot, directrice de l'Office fédéral de la culture (OFC), férue des arts de la scène, tient à des organisations professionnelles unies et fortes pour alimenter et maintenir la qualité des échanges culturels au plan national. Interview.

**FRAS** Vous qui tenez à la participation culturelle, le théâtre est-il le dernier lieu où toutes les catégories sociales peuvent se retrouver ?

**ISABELLE CHASSOT** Les institutions culturelles sont toujours des lieux de rencontre, mais le théâtre me paraît plus que d'autres permettre de vivre des émotions de manière partagée. Il nous relie à l'autre, mais aussi à l'auteur et à ses questionnements, dans une véritable expérience collective. Les arts vivants ne sont pas toujours faciles d'accès, et ils nécessitent à mon sens plus de médiation que d'autres domaines artistiques. L'école a un rôle à jouer. Personnellement, j'ai eu la chance d'avoir des enseignants passionnés de théâtre. Peu de scènes existaient alors et se rendre au théâtre signifiait un voyage en temps réel. Je me suis réjouie de voir éclore de nombreuses scènes, qui ont contribué à démocratiser les lieux de spectacle.

**FR** Pourquoi les individus auraient-ils besoin de théâtre ?

**IC** Pourquoi les individus ont-ils besoin de culture ? Ils ont besoin du théâtre comme de la culture pour les nourrir, les interroger sur leur humanité, les questionner sur ce qui les fait bouger, s'émouvoir, avancer dans la vie et, en fin de compte sur ce qui nous fait vivre ensemble. Le théâtre est une des disciplines qui pose le plus directement cette question essentielle et fondamentale.

**FR** Le théâtre ne reste-t-il néanmoins pas difficile d'accès pour certains d'en nous ?

**IC** Le théâtre n'est pas gratuit, et cela dans tous les sens du terme. Coûteux en termes de production, le théâtre est par ailleurs souvent exigeant intellectuellement. C'est le rôle des collectivités publiques de faire en sorte que le théâtre soit accessible à tous. Cela nécessite bien évidemment un soutien financier mais également une attention particulière à des mesures de



médiation pensées pour les différents publics.

**FR** Ne pensez-vous pas qu'il y a une certaine inégalité entre les différentes institutions nationales ?

**IC** Si vous vous référez aux différences notables dans le financement des institutions de la part des pouvoirs publics, il faut rappeler que les traditions théâtrales sont très différentes d'une région linguistique à l'autre. Comparer les budgets publics pour le théâtre ne rend pas nécessairement compte de cette diversité, dont découlent des modèles de financement différents. Si la Suisse romande connaît plutôt des théâtres indépendants, la Suisse alémanique compte

plus d'ensembles fixes, avec d'autres coûts en termes d'infrastructures, de production et de programmation. Ce qui fait la force de notre pays, c'est de permettre à cette diversité de coexister.

**FR** Quel est dans ce contexte le rôle de la Confédération ?

**IC** Le rôle de la Confédération est un rôle subsidiaire et il ne pourrait en être autrement dans notre pays plurilingue et pluriculturel. Je crois que nous le remplissons pleinement à travers les mesures que nous mettons en œuvre, aussi bien du côté de l'Office fédéral de la culture que de Pro Helvetia. L'OFC soutient les organisations culturelles afin qu'elles puissent



remplir leur mission pour les acteurs culturels, notamment pour améliorer les conditions-cadres dans lesquelles ils travaillent. Il remet également chaque année les Prix suisses de théâtre, à la fois pour reconnaître l'excellence de la scène suisse et créer un lieu d'échange sur ses mutations et ses besoins. Pro Helvetia de son côté assure la promotion et la diffusion des créations et des productions, en Suisse et à l'étranger.

**FR** Quand vous parlez d'organisations culturelles, sont-elles celles des institutions ou celles des organisations de professionnels de la culture ?

**IC** Les deux. Nous avons besoin d'interlocuteurs organisés et unis. La création de la FRAS va dans cette direction. En regroupant des plateformes professionnelles diverses, elle s'est constituée en partenaire de discussion incontournable sur les besoins et les aides à apporter.

**FR** Pourtant, le parlement national n'est pas toujours disposé à soutenir la culture ?

**IC** Avec l'actuel Message culture, le Parlement a donné un signal important, le financement de la culture est une

## « La constitution de la FRAS et son action sont essentiels. »

nécessité et non un privilège. Je ne critiquerai cependant pas les collectivités publiques qui doivent appliquer des programmes d'économie dans la culture, je n'en connais aucune qui le fasse volontiers. J'essaie de voir dans chaque difficulté également une chance. Et la chance que je vois maintenant, c'est que des synergies sont discutées, que l'on recherche plus de cohérence, une meilleure coordination. Il s'agit là d'un thème de discussion récurrent avec nos partenaires du Dialogue national sur la culture : comment pouvons-nous faire mieux avec ce que nous mettons en commun ?

**FR** On voit que les subventions se maintiennent pour les lieux et les compagnies, mais le problème est que la condition des artistes stagne ? Ne pourriez-vous pas influencer sur ce plan ?

**IC** Nous soutenons les organisations professionnelles pour qu'elles rappellent les besoins, représentent les acteurs culturels dans des discussions

sur les conventions collectives et émettent des recommandations pour leur rémunération. La Confédération contribue par ailleurs à la sécurité sociale des acteurs culturels qu'elle subventionne, ayant développé une solution ad

hoc à cet effet. Nous avons abordé ces aspects avec les cantons et les villes dans le cadre du Dialogue national sur la culture. Ces derniers ont approuvé il y a quelques mois des recommandations qui vont dans le même sens, qui seront mises en œuvre au fur et à mesure sans toucher de manière sensible les budgets alloués à la création.

**FR** Quel est votre message aux professionnels des arts de la scène en Suisse romande ?

**IC** J'aimerais leur dire que ce qu'ils font au quotidien est essentiel, et souligner que pour défendre leurs intérêts il est nécessaire de se mettre en réseau. A ce titre ce qu'a réalisé la FRAS est important, le pas suivant est de penser à une mise en réseau au plan national. C'est un constat, on ne peut pas rester entre soi dans une région si l'on veut peser dans le débat public. ■

site web: bak.admin.ch

### PORTRAIT

## Eric Lavanchy, le théâtre avant tout

Discret, mais efficace, tels pourraient être les maîtres mots qui ont inspiré le parcours professionnel d'Eric Lavanchy, secrétaire général fraîchement retraité de l'UTR (Union des Théâtres Romands). « J'aime être dans l'ombre, au service de... », affirme-t-il sans fausse modestie. Dessinateur technique de formation, il a été pionnier dans un domaine inattendu en devenant l'un des premiers pères au foyer de Suisse romande. À cette époque, il s'engage dans le théâtre amateur et en devient un véritable « mordu ».

« Quand j'ai recommencé à travailler, j'ai voulu le faire dans le cadre de cette nouvelle passion. En 1986, j'ai trouvé une place de technicien au



Théâtre Populaire Romand (TPR). Auprès de Charles Joris alors maître des lieux, il apprend beaucoup. « J'ai été très heureux en ce temps où l'on partait en tournée pendant plusieurs semaines. J'ai travaillé sur les plateaux de différents théâtres et rencontré de nombreux directrices et directeurs en Suisse romande. »

Il devient administrateur du TPR à un moment où le théâtre est au bord de la faillite. Pilier, en coulisses, il quittera ce poste après quelques

20 ans à La Chaux-de-Fonds en laissant des finances saines. En 2004, Dominique Catton, alors président, lui avait proposé d'être le secrétariat général de l'Union des Théâtres romands. « Ce qui m'a intéressé, c'est de resserrer les rangs entre les treize théâtres qui en étaient membres, d'Am Stram Gram à Vidy. De plus, comme certains d'entre eux, je souhaitais que l'on se rapproche du Pool. Que les relations s'améliorent entre ces deux entités qui se regardaient parfois en chiens de faïence, vendeurs contre acheteurs. Créateurs contre « garagistes ». Après quatorze ans de travail de réseau, Eric Lavanchy, homme de lien, quitte une UTR intégrée à une fédération des arts de la scène constituée avec le Pool des théâtres romands, un épilogue réussi entre patience et passion entremêlées.

Aujourd'hui, il veut cultiver l'art d'être grand-père tout en restant en contact, juste pour le plaisir, avec la scène ■

## Nouvelles directions

Un vent nouveau souffle sur les théâtres romands avec l'arrivée de plusieurs directrices et directeurs fraîchement nommés. Tour d'horizon en forme de brèves présentations.



**BARBARA GIONGO & NATALY SUGNAUX HERNANDEZ**  
Théâtre du Grütli / Genève

En juillet 2018, Barbara Giongo, ancienne administratrice de la Cie L'Alakran et Nataly Sugnaux Hernandez, notamment chargée de production et de diffusion pour la Cie Yan Duyvendak prendront la direction du Théâtre du Grütli. Ce duo féminin succède à Frédéric Polier avec un projet de « Centre de production et de diffusion des Arts vivants » incluant un « Bureau des compagnies ». L'accompagnement attentif, de la production à la diffusion, des projets de création qui se développeront au Grütli, est au centre de leur démarche.

**NATACHA KOUTCHOUMOV & DENIS MAILLEFER**  
La Comédie / Genève

Un duo d'artistes romand, féminin-masculin est à la tête du théâtre de la Comédie à



EN VUE

**ANNE DAVIER & CINDY VAN ACKER**  
ADC / Genève

Un tandem féminin est à la tête de l'ADC (Association pour la Danse Contemporaine) depuis novembre 2017. Succédant à Claude Ratzé avec lequel elle collaborait artistiquement depuis 17 ans, l'experte de la danse Anne Davier s'est associée à la chorégraphe Cindy Van Acker. En vue d'intégrer bientôt le nouveau Pavillon de la danse, leur projet s'articule entre l'accueil de spectacles et de coproductions locales tout en développant la création de plateformes d'échange et de recherche pour les chorégraphes, les danseurs et le public ■



Genève depuis juillet 2017. La comédienne et l'ancien codirecteur du Théâtre des Halles de Sierre défendent une programmation pluridisciplinaire valorisant la création d'ici et d'ailleurs et incluant une troupe à demeure. Tous deux metteurs en scène et pédagogues, ils souhaitent diriger une fabrique de théâtre, véritable ruche artistique.



**GEORGES GRBIC**  
Théâtre Benno Besson / Yverdon

Le comédien et metteur en scène Georges Grbic dirige le Théâtre Benno Besson (TBB) depuis septembre 2017. Il souhaite faire du TBB une vitrine d'excellence de la production romande, un lieu de rencontre entre créateurs pour mettre en valeur la diversité et la vitalité suisse. Donner l'accès à la scène à des auteurs dramatiques romands et stimuler ainsi l'écriture contemporaine est aussi un de ses objectifs.

**ANDREA NOVICOV**  
Théâtre de l'Orangerie / Genève

Depuis le début de cette année 2018, le comédien et metteur en scène Andrea Novicov – qui a dirigé le TPR (Théâtre Populaire Romand) entre 2008 et 2013 – est à la tête du théâtre genevois de l'Orangerie. Son projet artistique vise à faire de ce théâtre d'été installé sur les hauteurs du parc La Grange, un « Jardin des délices » multi sensoriel, mêlant les arts de la scène, les arts visuels, la botanique et la gastronomie.







**SANDRINE KUSTER**  
Théâtre de Saint-Gervais /  
Genève

Genevoise d'origine, Sandrine Kuster a dirigé le Théâtre lausannois de l'Arsec entre 2003 et 2017. En juillet 2018, elle reprendra les rênes du Théâtre Saint-Gervais des mains de Philippe Macasdar avec un projet axé sur la création théâtrale. L'ancienne comédienne et metteuse en scène souhaite mettre en évidence les artistes romands et plus particulièrement genevois en visant la qualité et la diffusion des œuvres.



**STEFANIA PINNELLI**  
Théâtre de l'Alambic /  
Martigny

La comédienne et metteuse en scène Stefania Pinnelli est à la tête de l'Ecole de théâtre de Martigny et du Théâtre Alambic depuis juillet 2016. Elle a succédé à Philippe Morand. Au cœur du théâtre et à sa source, la nouvelle directrice mène une démarche pédagogique et donne à voir une programmation éclectique allant du classique au contemporain, en passant par l'humour, le théâtre musical ou la magie.



**CLAUDE RATZÉ**  
Festival de La Bâtie / Genève

Cofondateur du festival Antigél et directeur de l'ADC pendant vingt-cinq ans, Claude Ratzé a depuis longtemps tissé des liens avec le festival de La Bâtie dont il a été programmateur danse. Ce lauréat du Prix suisse de danse 2015 veut donner une nouvelle impulsion au festival de la Bâtie en invitant des artistes émergents dans tous les domaines tout en collaborant avec les institutions culturelles de la ville dans un esprit de complémentarité.



**PATRICK DE RAHM**  
Théâtre de l'Arsec /  
Lausanne

L'ancien directeur du festival des Urbaines a pris la succession de Sandrine Kuster en souhaitant dynamiser l'institution pour lequel il a été choisi notamment grâce à son expérience de programmateur, dénicheur des nouvelles tendances du théâtre et de la performance. Privilégiant l'accès de ses scènes à la relève, Patrick de Rahm veut laisser place aux urgences formulées par les créateurs, aussi bien par la forme que par l'écriture.

## Un futur en technicolor

Quelques apprentis de 1<sup>ère</sup> année pour la profession de techniscéniste, parmi les dix-huit étudiants de la volée 2017-2021, s'expriment sur ce qui a motivé leur choix.

**NOHLAN BAECHLER**  
Synergie SA / Genève

**JULIEN BARBONE**  
Théâtre Le Crochetan /  
Monthey

**MAX BOTH**  
Conservatoire / Lausanne

**FLORIAN BOVEY**  
GC Tech Sarl / Reconvillier

« J'ai découvert la profession de techniscéniste sur le tard: c'est arrivé comme un cadeau! Je suis tombé amoureux de ce métier, à la fois technique et artistique, qui me donne vraiment envie de me lever le matin »

**ZARA BOWEN**  
Backsound SA / Lausanne

« J'ai décidé de devenir apprentie techniscéniste parce que c'est un métier plein de contacts humains et dans le quel il est important de savoir se débrouiller. C'est la magie du spectacle qui réussit, et le public qui réagit en fonction de ce qu'il a sous les yeux. Je suis persuadé d'avoir choisi un des plus beaux métiers au monde car j'ai la chance de pouvoir faire vivre leurs émotions à un public. »

**HOUSSEM DLIQUI**  
Théâtre Le Grütli / Genève

« J'ai travaillé 2 ans dans le milieu du théâtre pour être sûr de me lancer dans le bon apprentissage. Ce qui m'a motivé, c'est la diversité du milieu, le fait que l'on pratique quatre métiers en même temps: la lumière, la sonorisation, la vidéo et la machinerie. On ne fait jamais la même chose. L'univers artistique m'a aussi attiré. »

**BAPTISTE EBINER**  
Théâtre Le Passage /  
Neuchâtel

« J'ai choisi ce métier parce que chaque jour est différent et que l'on ne sait jamais à quoi s'attendre. »

**LOÏC GARGASSON**  
Impact Vision / Puidoux VD

« J'écoute de l'électro depuis plusieurs années et j'ai toujours aimé les ambiances de dance-floor, que ce soit en club ou en festival, donc quand j'ai appris que le métier de technicien de la scène existait, je me suis tout de suite dit «ça c'est fait pour moi!»

**LAURIE GERBER**  
Opéra de Lausanne

**CLÉMENT KARCH**  
L'Alhambra / Genève

**ELLIE KOOG**  
Vannaz / Epesses

**MATHIEU LANCIAUX**  
Eclipse SA / Bienne

**TANYA MICHAUD**  
MSP / VD

« Pour ma part, j'ai choisi ce métier par passion. Travailler pour le plaisir des autres est un bénéfice personnel et toute cette diversité fait que ce métier reste unique en son genre. »

**FILIPPE PASCOAL**  
Arsec / Lausanne

**GASPARD PERDRISAT**  
Théâtre Am Stram Gram / GE

**MATHIAS SCHNYDER**  
Théâtre de Vidy / Lausanne

**LOÏC STANKIEWICZ**  
Les Nomades / Genève

« Ce qui m'a motivé pour faire cet apprentissage est d'une part l'attrait que j'ai toujours eu pour la technique et le travail manuel et d'autre part parce que c'est un métier qui bouge et où l'on doit souvent se dépasser. »

**SAMUEL TAILLET**  
Théâtre Benno Besson /  
Yverdon

« Ce qui m'a poussé à faire cette apprentissage, en tant que musicien, c'est une réelle passion pour les arts scéniques et son envers du décor. »

# Les rendez-vous

Retrouver l'Agenda de la FRAS sous  
[www.lafederation.ch/agenda](http://www.lafederation.ch/agenda)

## L'AGENDA PRO

### MARS

- 14 FRAS – Séance Administration**  
10h00-12h00 | Théâtre Benno Besson | Yverdon-les-Bains
- 26 FRAS – Séance Technique**  
9h30-12h00 | Théâtre Benno Besson | Yverdon-les-Bains

### AVRIL

- 17 Harcèlement au travail, séance d'information**  
10h00-12h00 | Théâtre Arsenic, Lausanne
- 18 Harcèlement au travail, séance d'information bis**  
10h00-12h00 | Théâtre du Grütli, Genève
- 18 UTS-FRAS – Comité directeur**  
15h00-17h00 | Théâtre Benno Besson | Yverdon-les-Bains

### MAI

- 14 FRAS – Comité directeur**  
9h30-12h00 | Théâtre Benno Besson | Yverdon-les-Bains
- 23-27 Rencontre du Théâtre Suisse | Zürich**
- 24 Prix Suisse du Théâtre | 19h30 | Zürich**

### JUIN

- 04 FRAS – Assemblée Générale**  
10h00-16h00 | Salle del Castillo | Vevey

### SEPTEMBRE

- 24 FRAS – Séance Programmation artistique**  
10h00-12h30 | Equilibre | Fribourg

### OCTOBRE

- 02-03 Plateaux | Ile de France, Garges-lès-Gonesse, France**
- 15-17 Quintessence | Bourgogne, Franche-Comté, Grand Est  
Auxerre, France**
- 29 FRAS – Comité directeur**  
9h30-12h00 | Théâtre de Vidy | Lausanne

### NOVEMBRE

- 19 FRAS – Assemblée Générale**  
10h00-16h00 | Théâtre de Beausobre | Morges

### JANVIER 2019

- 21-22 Salons d'artistes 2019**  
Théâtre Le Reflet | Vevey

## PREMIÈRES ROMANDES

### MARS

- 14 *Le terrier d'Albertine*** (Stella Giuliani et Lucie Rausis -  
Théâtre Escarboucle) | Théâtre du Loup  
[www.theatreduloup.ch](http://www.theatreduloup.ch)
- 20 *La grande rage de Philippe Hotz***, de Max Frisch,  
Michel Fidanza, par la Cie Slapstick | La Grange de Dorigny  
[www.grangededorigny.ch](http://www.grangededorigny.ch)
- 22-23 *Carte Blanche***, création concert, mise en scène  
Michel Lavoie | Equilibre | [www.equilibre-nuithonie.ch](http://www.equilibre-nuithonie.ch)
- 24 *Ekeko***, création jeune public, direction Xavier Meyer |  
Théâtre Nuithonie | [www.equilibre-nuithonie.ch](http://www.equilibre-nuithonie.ch)
- 28 *Un si gentil garçon***, de Javier Gutiérrez, Cédric Dorier et  
Denis Lavalou, Cie les Célébrants | La Grange de Dorigny  
[www.grangededorigny.ch](http://www.grangededorigny.ch)

### AVRIL

- 11 *C'est déjà demain.7***, Festival de la relève théâtrale  
Théâtre du Loup | [www.theatreduloup.ch](http://www.theatreduloup.ch)
- 13 *Grande Paix*** d'Edward Bond, mise en scène Eric Salama.  
Théâtre du Grütli | [www.grutli.ch](http://www.grutli.ch)
- 17 *Celle qu'on croyait connaître***, Collectif Comédie Drôle  
CPO | [www.cpo-ouchy.ch](http://www.cpo-ouchy.ch)
- 17 *Migrr*** | Théâtre de la Comédie | [www.comedie.ch](http://www.comedie.ch)
- 17 *Phèdre de Racine*** (en répétition) | Théâtre Nuithonie  
[www.equilibre-nuithonie.ch](http://www.equilibre-nuithonie.ch)
- 18 *Nous les héros***, de Jean-Luc Lagarce, mise en scène  
Robert Sandoz | TPR/L'Heure bleue | [www.tpr.ch](http://www.tpr.ch)
- 18 *Salomé*** | Opéra en un acte d'après Oscar Wilde par la  
Cie Kaleidos | Théâtre de l'Oriental | [www.orientalvevey.ch](http://www.orientalvevey.ch)
- 23 *Change l'état d'agrégation de ton chagrin ou Qui nettoie les traces de ta tristesse***, de Katia Brunner, mise en  
scène de Anna Van Brée | Le Poche | [www.poche-gve.ch](http://www.poche-gve.ch)
- 25 *L'affaire Dolma ou la nouvelle enquête du préfet Min-gus***, Cie Tram 33 | dans le cadre de Midi, théâtre!  
La Maison Farel | [www.spectaclesfrançais.ch](http://www.spectaclesfrançais.ch)

### MAI

- 01 *Lisbeths*** de Fabrice Melquiot, mise en scène Valentin  
Rossier Théâtre du Grütli | [www.grutli.ch](http://www.grutli.ch)
- 08 *La danse des affranchies*** de Latifa Djerbi,  
mise en scène de Julien Mages | Théâtre de Saint-Gervais |  
[www.saintgervais.ch](http://www.saintgervais.ch)
- 16 *Mère Courage et ses enfants*** | Théâtre du Jorat  
[www.theatredujorat.ch](http://www.theatredujorat.ch)
- 22 *Les 4 chaperons rouges*** par le Théâtre du Loup  
[www.theatreduloup.ch](http://www.theatreduloup.ch)
- 29 *Roméo et Juliette*** de Shakespeare, mise en scène de  
Camille Giacobino | Théâtre du Grütli | [www.grutli.ch](http://www.grutli.ch)

### JUIN

- 08 *Tous sur le pont*** par le Théâtre du Loup  
[www.theatreduloup.ch](http://www.theatreduloup.ch)
- 24 *Le voyage extraordinaire*** de Peer Gynt (musique, chœur,  
danse, théâtre) | Théâtre du Jorat | [www.theatredujorat.ch](http://www.theatredujorat.ch)
- 26 *Ça ne se passe jamais comme prévu*** (Manufacture -  
Tiago Rodrigues) | Théâtre du Loup | [www.theatreduloup.ch](http://www.theatreduloup.ch)

“ Vos sujets, vos idées,  
vos opinions à débattre ont  
leur place ici, envoyez les  
à [admin@lafederation.ch](mailto:admin@lafederation.ch) ”

**Crédits photo:** Bernard Laurent / Hélène Tobler, FOrum culture / Giorgianni & Moeschler, Agenda / Corinne Jaquiéry, Thierry Luisier / Office Fédéral de la Culture, Isabelle Chassot / BAK-Béatrice Devenes, Eric Lavanchy / FRAS-Corinne Jaquiéry, Barbara Giongo & Nataly Sugnaux Hernandez / Aymeric Demay, Anne Davier & Cindy Van Acker / Christian Lutz, Andrea Novicov / Frank Mentha, Natacha Koutchoumov et Denis Maillefer / Fabienne Degoumois, Georges Grbic / Mario Del Curto, Sandrine Kuster / Julie Masson, Stefania Pinnelli / Jeanne Quattropani, Claude Ratzé / Dorothee Thébert, Patrick de Rahm / Maxime Genoud

### IMPRESSUM

Gazette et web gazette de la FRAS  
Tirage papier: 300 exemplaires  
Responsable d'édition: Thierry Luisier  
Journaliste: Corinne Jaquiéry  
Maquette: Ligne 11  
Impression: Sprint votre imprimeur  
[www.lafederation.ch](http://www.lafederation.ch)

**FRAS**

fédération romande  
des arts de la scène