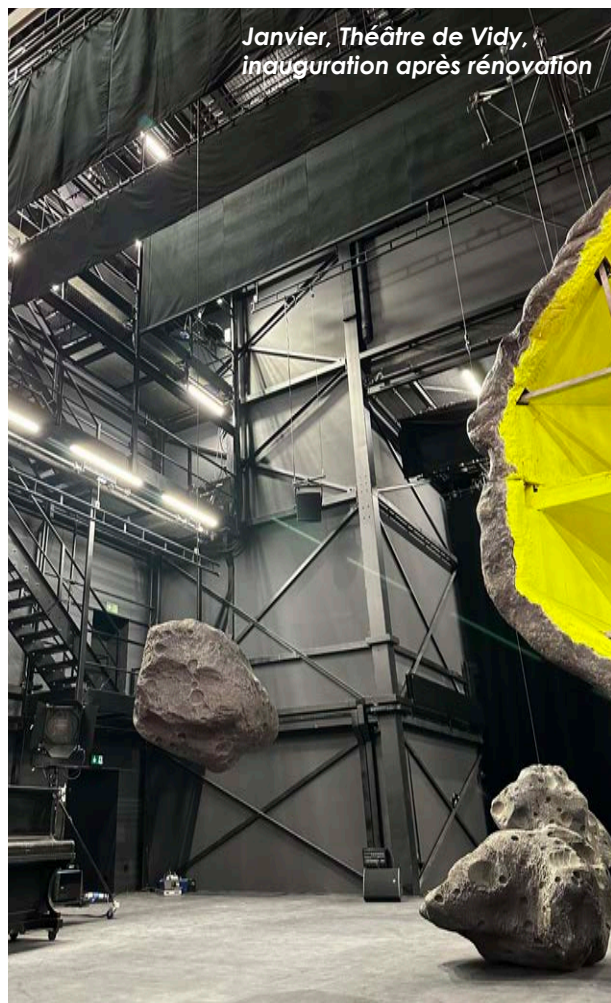


# FRAS

fédération romande  
des arts de la scène



Janvier, Stadttheater Bern, Salons d'artistes



Janvier, Théâtre de Vidy,  
inauguration après rénovation

## Rapport d'activités 2023

En bref. Temps de lecture 9 minutes.

## **Edito**

*C'est une FRAS fringante et en plein développement qui s'est activée durant tout 2023. Sans se départir de son élégance (incarnée par son secrétaire général), elle a retroussé ses manches, revêtu son bleu de travail pour s'impliquer dans la diffusion des projets des Arts de la Scène, la formation continue de ses membres, les échanges interprofessionnels et la représentation auprès des instances politiques.*

*Dans l'intimité, c'est dans le confort d'une bienveillante robe de chambre qu'elle a travaillé à sa réorganisation. En effet, coquette, elle a œuvré à fusionner les deux faïtières qui la compose. Il s'agissait alors d'adapter sa dynamique et sa morphologie pour accueillir chacun des théâtres et festivals membres en tenant compte des différences et des spécificités de chacun. Cette évolution s'est faite dans la sérénité et l'enthousiasme, au sein des groupes de travail et d'assemblées. Prémices d'une FRAS 2024 au style renouvelé mais aux missions toujours similaires.*

*Ces challenges ont été relevés avec prestance et raffinement. Les activités organisées ont été un succès, témoignant de leur nécessité. La nouvelle structure, quant à elle, permettra encore plus de perméabilité entre ses différents membres grâce à une dynamique collaborative.*

*Nous tenons à exprimer ici toute notre gratitude envers notre secrétaire général et styliste en chef, Thierry Luisier, véritable force de proposition et courroie de transmission, dont ce rapport est le témoignage.*

*Mais ce qui est aussi à l'œuvre ici, c'est une aventure collective à laquelle chacun.e peut (doit) participer ; loin d'aboutir à un patchwork, la pluralité et la diversité de nos membres ont permis le tissage d'une étoffe moirée, étendard défendant et promouvant la qualité et le sens de nos métiers. Un immense merci à toutes et tous les collègues qui s'investissent dans nos commissions et groupes de travail, et font ainsi avancer la réflexion et stimulent nos pratiques professionnelles.*

*2023 était une année (top) modèle, on se réjouit de poursuivre dans cet état d'esprit les commissions, groupes, assemblées, journées thématiques en 2024.*

**Isabelle Matter, co-présidente  
et Robert Sandoz, co-président**

---

# LA FRAS

---

Constituée le 13 mars 2017, La Fédération Romande des Arts de la Scène compte deux associations historiques de plus de trente années d'existence : le Pool de théâtres romands et l'Union des Théâtres Romands. La FRAS représente les employeurs et employeuses des théâtres de production et de diffusion.

Afin de garantir l'accès à la diversité des œuvres artistiques, au plus grand nombre de publics, **le Pool de théâtres romands et l'Union des Théâtres Romands (UTR) fondent la Fédération Romande des Arts de la Scène.** Celle-ci a pour dessein fondamental la vitalité et le développement du spectacle vivant. Dans cet esprit, elle met au cœur de ses préoccupations la création et la diffusion des œuvres créées. Elle participe aux différentes politiques culturelles régionales, nationales et internationales. Elle représente les théâtres romands au sein de l'Union des Théâtres Suisses (UTS) et elle est membre de Pearle – Live Performance Europe.

Dans le cadre de son action en faveur de la vitalité et du développement de la production, la diffusion et l'accueil de spectacles vivants, la FRAS poursuit les buts suivants ::

**1. Défendre les intérêts de ses membres actifs dans les diverses professions des arts de la scène.**

- Représenter et défendre les intérêts de ses membres vis-à-vis des autorités, du public et des tiers et mettre en œuvre toute disposition qui accroît le rayonnement des professions artistiques et culturelles.
- Assurer la cohésion indispensable entre ses membres en les incitant à une réflexion permanente sur la pratique et les modalités d'exercices de leurs professions et favoriser l'échange d'informations en particulier en créant toute commission pouvant traiter de problèmes spécifiques.

**2. Veiller aux conditions cadres de travail.**

- Œuvrer en faveur de conditions-cadres favorables à l'activité et au développement des arts de la scène. Améliorer en particulier les conditions de production et favoriser l'emploi des artistes et professionnels du spectacle.
- Encourager le développement de relations saines et équilibrées entre employeur·euses et employé·es des métiers des arts de la scène et stimuler le partenariat social.
- Promouvoir la formation et la formation professionnelle continue ainsi que l'intégration au marché du travail.

### 3. Servir ses membres.

- Offrir des services utiles aux membres en particulier dans les domaines législatifs, des relations du travail et de la sécurité sociale et leur apporter tout concours et service en vue d'accroître leur efficacité et de répondre à leurs préoccupations.
- Participer à l'administration des structures et institutions sociales destinées aux membres.
- Informer les membres de ses travaux et leur permettre d'en débattre. Entreprendre toute action jugée utile par le Comité directeur ou l'Assemblée générale.

### 4. Participer aux politiques culturelles.

- Étudier et suivre les questions de politique culturelle romande, nationale et internationale. Intervenir auprès des instances ad hoc et développer un travail de lobby.
- Établir ou susciter les études et les statistiques nécessaires à donner une représentation réaliste du secteur économique que forme ses membres.
- Collaborer avec d'autres organisations professionnelles et participer à tous groupes ou commissions jugés utiles aux membres.

---

## UNE VIE ASSOCIATIVE ACTIVE

---

### L'Assemblée générale

**En 2023, la FRAS compte un total de 63 membres. 49 membres du Pool de théâtres romands et 14 membres de l'Union des Théâtres Romands.** La liste exhaustive est disponible sur le site de la FRAS : [www.lafederation.ch](http://www.lafederation.ch)

Les membres de la FRAS se sont réunis à deux reprises en Assemblée générale : **le 19 juin au Théâtre de Vidy Lausanne et le 20 novembre à la Salle del Castillo à Vevey.**

Mis à part les points statutaires à adopter (comptes, bilan et budget), les débats au sein des assemblées générales ont été riches et passionnants.

L'assemblée de printemps a été principalement dédiée à l'évolution de la FRAS et à sa nouvelle organisation, en vue d'une fusion. Le GTE (Groupe de Travail Évolution) a présenté ses projets et **les membres ont largement commenté et soutenu le modèle le plus efficient : une fusion simple et une organisation composée de Commissions permanentes par thèmes** ; par exemple : Santé et Sécurité au travail, Partenariat social, Durabilité, Jeune Public, etc. Des

groupes de travail peuvent également être constitués de manière ponctuelle pour traiter d'une question précise ; par exemple : Etat de la formation dans les arts de la scène en Suisse Romande, Rédaction d'un manuel de bonnes pratiques en cas d'accueil ou de coproduction avec une compagnie, etc.



Jun - AG Pool au TBB,  
Anne Bruscheieler, Dominique Rime.

Le GTE a reçu pour mandat de préciser le fonctionnement de ces commissions et de proposer des modifications de Statuts rendant possible une fusion du Pool et de l'UTR, ainsi que la reprise, par la FRAS, de la Convention Collective de Travail signée entre l'UTR et le Syndicat Suisse Romand du Spectacle (SSRS).

L'AG de juin a également consacré une part importante de ses débats autour du projet de transformation de la Corodis. **Sophie Mayor**, sa secrétaire générale, est venue présenter l'état des réflexions et des décisions prises par l'Assemblée Générale de la Corodis. Budgets types, calculateurs de prix de cessions et pratiques professionnelles ont soulevés des échanges et une acceptation générale des transformations de la Corodis. Il a été relevé l'importance que ces

changements s'opèrent dans un délai raisonnable et que des moyens financiers soient renforcés dans le secteur artistique des théâtres, notamment pour l'accueil et la coproduction.

**L'AG FRAS de novembre a été principalement consacrée à la validation de la nouvelle organisation et des modifications des Statuts de la FRAS.** Les Commissions ont été constituées, ainsi que les Groupes de travail, afin de permettre au Pool et à l'UTR de se dissoudre en début 2024. Une charte a également été adoptée, disponible sur le site de la FRAS.

## **Le Comité Directeur en 2022**

Avec l'adoption des nouveaux statuts en novembre, quatre membres quittent le CD au terme de leur deuxième mandats de 3 ans chacun : **Vincent Baudriller (Sophie Mercier), Georges Grbic, Marynelle Debétaz et Anne Bisang,**

Le Comité Directeur s'est réuni à quatre reprises durant l'année 2023. Le Comité Directeur a pour tâche de définir les actions à entreprendre, de fixer les priorités et de convenir des stratégies. Il s'est réuni à quatre reprises pour préparer les assemblées générales, prendre position sur des sujets d'actualité ou nécessaires au bon fonctionnement de la FRAS.

- **Isabelle Matter** Co-présidente, Théâtre des Marionnettes de Genève
- **Robert Sandoz** Co-président, Théâtre du Jura

## Membres

- **Khany Hamdaoui** TMR
- **Brigitte Romanens-Deville** Théâtre Le Reflet
- **Yan Walther** Théâtre du Pommier
- **Bernard Laurent** la Comédie de Genève
- **Julien Jacquéroiz** Théâtre Les Halles
- **Jean Liermier** Théâtre de Carouge

## Suppléant·e·s

- **Sandrine Kuster** Théâtre St-Gervais
- **Thierry Loup** Equilibre-Nuithonie

Les co-président·e·s et le secrétaire général se réunissent périodiquement au sein du Bureau pour aborder toutes les questions d'actualité et préparer les séances du Comité Directeur.

**Le Secrétaire général** représente de manière permanente la FRAS au sein de divers Comités ou Conseils de Fondation. Il est :

- Membre du Comité de la Corodis
- Membre de la Commission et du Comité Directeur de l'Union des Théâtres Suisses avec Carole Trousseau, Secrétaire générale du Grand-Théâtre de Genève et vice-présidente de l'UTS
- Co-président de la Caisse de Pension Artes&Comoedia
- Co-président de la Fondation Comoedia
- Membre délégué UTS/FRAS auprès de PEARLE
- Membre du Comité Directeur du Diplôme en Gestion Culturelle UNIL-UNIGE-artos
- Membre du Groupe d'accompagnement de l'Observatoire Romand de la Culture

## Autres représentations FRAS

- **David Junod** au Comité de la Corodis représente l'UTR/FRAS.
- **Marynelle Debétaz, Carole Trousseau, Mathieu Bertholet, et Thierry Luisier** représentent la FRAS au sein du Comité Directeur et de l'Assemblée générale de l'Union des Théâtres Suisses.
- **Veronica Byrde** représente les employeur·se·s affilié·e·s à l'UTR/FRAS au sein des Conseils de Fondation Artes&Comoedia et Comoedia.
- **Joan Mompert** siège au Conseil de Fondation de la Manufacture.

Le Secrétariat de la FRAS organise également les séances des Comités POOL et UTR, ainsi que leurs Assemblées générales respectives, leur comptabilité et administration. Une Commission CCT-UTR/SSRS composée de **Mathieu Bertholet, Sophie Gardaz, Khany Amdaoui et Thierry Luisier** répond aux demandes du SSRS (Syndicat Suisse Romand du Spectacle).

---

# SANTÉ ET SÉCURITÉ AU TRAVAIL

---

Selon l'art. 3 de l'ordonnance sur la prévention des accidents (OPA), l'employeur·se est tenu·e d'assurer la santé et la sécurité au travail.

Dans le courant de l'année 2018, la [société F4S](#) a été retenue pour développer un concept spécifique aux arts de la scène, répondant aux lois fédérales du travail en matière de Santé et Sécurité. En 2023, on compte 30 théâtres qui ont adhéré à cette solution, soit trois de plus qu'en 2022.

**En 2023, neuf visites ont été effectuées : La Comédie, Le Petit Théâtre, L'Oriental, L'Usine à Gaz, Nébïa, Le Poche, Théâtre Benno Besson, TMG et Forum Meyrin.** Un rapport d'experts est rédigé pour chaque visite. Ces documents permettent de mettre en lumière les points d'amélioration en matière de sécurité, tant sur les aspects architecturaux, de matériel, de circulation que d'ergonomie au travail. Chaque théâtre, membre de la Solution FRAS-F4S reçoit une telle visite au minimum tous les 5 ans.

**La commission Santé et sécurité s'est réunie à deux reprises pour définir les priorités 2023 en matière de formation et d'information.** Une journée de formation et de sensibilisation a été organisée le 11 septembre 2023 au Théâtre de Vidy-Lausanne dont les thèmes principaux ont été la Santé au travail : protection de la maternité, risques psychosociaux, mise à disposition de documents modèles, tels que règlement du personnel, charte, etc. Plus de 60 personnes ont suivi cette journée avec beaucoup d'intérêts.



Novembre - Ljubljana Puppet Theatre,  
PEARLE

En plus de cette journée, les Personnes de Contact (PerCos) de la solution FRAS F4S ont reçus des informations sur la Sécurité sous la forme d'un POINT Sécu F4S. Un espace numérique est également disponible pour les PerCos afin qu'il puisse retrouver toutes les références et informations utiles en matière de prévention des accidents et maladies professionnelles.

Toujours dans le cadre de la Prévention, La FRAS entend protéger les collaboratrices et collaborateurs des théâtres membres contre toute forme d'atteinte à la personnalité et de prendre toute mesure utile afin de prévenir de telles situations. La désignation d'une personne de

confiance externe fait partie de ces mesures. C'est ainsi que **Mme Cécile Pache, consultante juridique indépendante à Lausanne, a été mandatée pour agir en tant que Personne de Confiance FRAS** et ceci depuis mars 2021.

- Nombre de saisines : 45
- Nombre de collaborateur·trice·s requérant·e·s : 36
- Nombre de médiations : 6
- Nombre de théâtres concernés : 25

**La particularité de cette année 2023 a été la mise sur pied de nombreuses médiations (pour seulement deux en 2022), dont certaines se sont terminées en 2024.** Trois d'entre elles concernaient des médiations bilatérales, deux concernaient des médiations entre trois personnes et enfin l'une d'entre elle a consisté en une régulation entre tous les membres de l'équipe y compris la Direction. A signaler que cinq médiations se sont conclues par un succès, avec des « Accords de médiation » entre les médié·e·s, tandis que la sixième n'a pas abouti, ou plus précisément, a abouti au constat commun que la poursuite de la cohabitation entre les deux parties (deux personnes de même niveau hiérarchique) n'était plus possible : le dossier a donc été rendu à la hiérarchie pour traitement managérial.

Pour le reste, il est à relever que la majorité des situations portaient sur des dissensions avec la hiérarchie, dont deux, avec mention d'atteintes à la personnalité. Une situation de comportements généraux, à connotation sexuelle gênants a en outre été évoquée. Tous les cas concernant des signalement d'atteintes à la personnalité ont été traités avec les Directions/RH concernés.



Globalement, nous tenons à souligner que nous observons une prise de conscience croissante des responsabilités managériales des Directions, ces dernières ayant souvent sollicité spontanément la PCE pour les aider à résoudre des situations complexes. Nous saluons ainsi l'esprit collaboratif qui se dégage du présent dispositif de prévention des conflits, tout en précisant que certaines postures managériales, peu compatibles avec l'obligation de protection de la personnalité, perdurent néanmoins encore.

---

## JOURNÉES THÉMATIQUES

---

La FRAS a organisé également **une journée thématique Communication** qui s'est déroulée le 24 avril au Théâtre Equilibre à Fribourg. Cet événement a réuni plus de soixantes professionnel·le·s : responsables, chargé·e·s de communication ou direction autour de la durabilité et la communication dans les théâtres : utilisation responsable du numérique, print versus digital, présentation du Green guide mobilité par Relector. Les présentations ont été suivies d'ateliers et d'échanges sur les pratiques professionnelles.



L'Union des Théâtre Suisse (UTS) et la FRAS ont organisé **une première journée thématique nationale le 29 septembre au Grand Théâtre de Genève**. Une production et une pratique de représentation théâtrale plus durables ne peuvent être atteintes que collectivement et dans tous les secteurs des arts de la scène. Afin de renforcer les liens entre professionnel·le·s du théâtre et de travailler ensemble à des solutions concrètes, l'Union des Théâtres Suisses (UTS) a réuni pour la première fois, en collaboration avec la FRAS, plus de 70 directeurs et directrices artistiques et techniques de leur théâtre afin d'échanger sur les bonnes pratiques et de développer de nouvelles approches.

La journée a montré que les barrières linguistiques sont surmontables et que les bonnes solutions nécessitent différents points de vue.

*"Ce colloque marque le début d'une nouvelle ère, dans laquelle nous voulons nous rapprocher encore plus et construire l'avenir ensemble, au-delà des frontières linguistiques"* cite, Dieter Kaegi, président de l'Union des Théâtres Suisses. Produire et présenter des spectacles de manière durable est une tâche permanente. Les deux associations continueront de faire avancer la thématique et de poursuivre les échanges sur ce sujet.

---

## PRODUCTION ET DIFFUSION

---

### Les Salons d'artistes

Les Salons d'artistes ont eu lieu du 15 au 17 janvier 2023 à Bern.

- Plus de cent-vingt personnes, directions de théâtres et de festivals romands, suisses et français, personnalités politiques, représentant·e·s de faitières et de compagnies romandes et françaises, ont participé à la manifestation qui s'est déployée dans trois lieux.
- Le Schlachthaus, le PROGR, le Stadttheater ont accueilli dix projets romands en création la saison suivante, trois présentations de spectacles suisses-alsémaniques, deux tables rondes ainsi qu'une soirée repas et réseautage. Deux spectacles étaient également à voir : Walkyrie de Wagner et Learning feminism from Rwanda de Flinn Works.
- Ces rencontres ont été possibles grâce à l'immense investissement de toute l'équipe du Schlachthaus, et la participation de Pro Helvetia, du canton et de la ville de Bern, ainsi que de la Corodis et de la FRAS.
- Les deux prochaines éditions sont d'ores et déjà agendées à Neuchâtel en 2024 et à Nyon en 2025.

## Rencontres et échanges

Le 20 novembre 2023, comme chaque année à l'occasion de l'Assemblée Générale de la FRAS, les représentant·e·s des membres ont échangé de nombreuses informations sur les projets de production et d'accueil en prévision de la saison 2024-2025. Simples échanges ou recherches de partenaires pour de la co-productions, du partenariat ou des pré-achats ont été au cœur de cette assemblée. Ont également été présentés les parrainages et marrainages des projets pour les Salons d'Artistes de Janvier 2024 qui auront lieu à Neuchâtel.

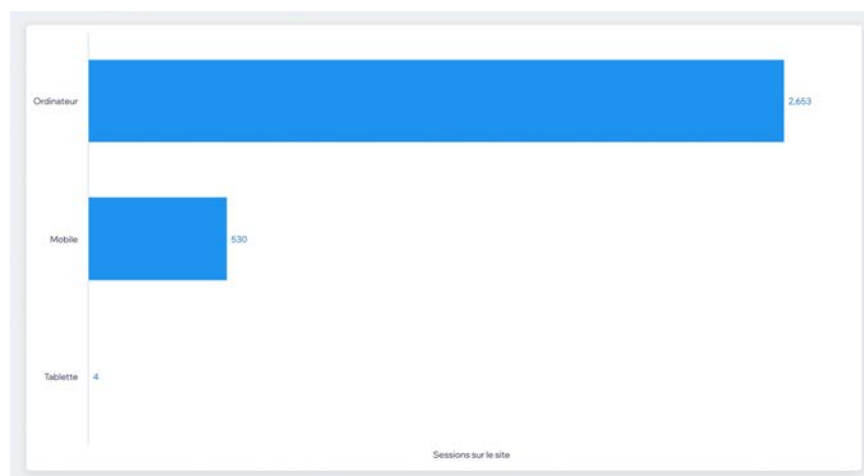
---

# COMMUNICATION

---

Durant l'année 2023 la FRAS a poursuivi le développement et l'enrichissement de son site internet [www.lafederation.ch](http://www.lafederation.ch), principal vecteur d'information, permettant à la fois de donner des informations générales sur son identité, ses activités et de l'actualité au travers du Blog ou de l'Agenda. Ces informations sont complétées par un Espace réservé aux membres de la FRAS dans lequel des documents utiles sont partagés dans les domaines administratifs, de programmation, de la technique, de la sécurité, de la communication, de la billetterie, etc.

**Le trafic sur le site a été conforme aux autres années avec plus de 3'100 sessions.**



En 2023, une vingtaine de Communications FRAS, par e-mail, ont été adressées aux membres. Celles-ci sont disponibles sur le site de la FRAS.

Enfin, la [Veille Culturelle](#), espace que la FRAS coordonne et alimente en collaboration avec Benoît Frachebourg – animateur médiateur et administrateur de la Grange-Unil – et le Master en Management Culturel, s'est considérablement enrichi d'articles, d'études, d'interviews et compte 138 bookmarks à fin 2023..

---

## ASSOCIATION NATIONALE ET INTERNATIONALE

---



**Les relations avec l'UTS se sont poursuivies et renforcées en 2023.** Les préoccupations romandes ont été entendues et un chantier de réflexion sur ses structures, organes et représentations s'est développé. Un groupe de travail national composé de : **Mathieu Bertholet, Marynelle Debétaz, Sophie Mercier, Stefan Hort, Ute Haferburg, Marc Meyer, Susanna Planta, Gianfranco Helbling**, ainsi que **Roman Steiner et Thierry Luisier** pour la modération.

La communication entre l'UTS et la FRAS se renforce encore, et les thèmes et projets communs nationaux se multiplient ; si l'on pense en particulier au lobby, aux services et soutien aux membres, aux statistiques et aux informations communiquées régulièrement aux membres.

**L'UTS/FRAS a représenté la Suisse lors de la 66<sup>ème</sup> Conférence de Pearle – Live performance Europe, les 16 et 17 novembre 2023 à Ljubana.** L'intelligence artificielle, les élections européennes et la culture, le statut des artistes, ont été au centre des débats et des pratiques européennes durant les deux journées animées de présentations, d'ateliers et de débats.

---

## BILAN FINANCIER 2022

---

Les recettes 2023 s'élèvent à CHF 224'352,60 (budget CHF 231'000.-) et sont légèrement inférieures au budget. A noter le soutien nouveau de l'Etat de Genève (CHF 10'000.-), ainsi que le soutien de la Société Suisse des Auteurs (CHF 5'000.-). La Fondation Comoedia a maintenu son aide (CHF 10'000.-) en 2023. Ces soutiens sont une marque de la confiance et de la collaboration qui se développent au travers de nos activités en faveur des théâtres professionnels et plus largement des arts de la scène romandes, suisse et européenne.

La FRAS dispose de deux réserves ; l'une pour perte sur cotisation (CHF 5'000.-) et l'autre pour la Solution FRAS F4S (CHF 15'000.-). Elle dispose également d'un fonds pour Aide Juridique (CHF 30'000.-). Les réserves et le fonds n'ont pas été sollicités en 2023 et demeurent intacts.

La FRAS souhaite atteindre un budget équilibré permettant aux théâtres d'alléger leur cotisation individuelle à 0,05% de leur budget de charges. Cela impliquerait un soutien des cantons romands s'élevant à CHF 45'000.-.

*FRAS, mai 2024*